



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek\_1 Metody prezentacji architektonicznej

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/1

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

4

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka, prof. PP

e-mail: [katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl](mailto:katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

### Wymagania wstępne

Wiedza:



- ma podstawową wiedzę w zakresie sposobu konstruowania elementów w perspektywie, aksonometrii, zna podstawowe techniki warsztatowe (ołówki), podstawowe zasady kompozycji,
- ma podstawową wiedzę w zakresie matematyki I geometrii,
- ma świadomość wykorzystania dotychczasowej wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

#### Umiejętności:

- potrafi wykorzystać zdobyta dotychczas wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku wcześniejszej edukacji dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych,
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac plastycznych,
- jest zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych w samodzielnej pracy twórczej i projektowej,
- umie częściowo wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię do kreacji artystycznych wizji,
- potrafi publicznie zaprezentować własne dokonania.

#### Kompetencje społeczne

- jest świadomy konieczności ustawicznego kształcenia,
- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym,
- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, potrafi korzystać z zasobów emocjonalnych i wyobraźni, potrafi współpracować z innymi osobami, ma doświadczenie radzenia sobie ze stresem związanym z prezentacją własnych osiągnięć w trakcie procesu wcześniejszej edukacji,
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i konstruktywnej oceny działań innych osób,
- posiada podstawowe umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska,
- zna podstawowe pojęcia z zakresu praw autorskich.

#### Cel przedmiotu

1. Poznanie psychofizjologicznych procesów i uwarunkowań procesu widzenia i postrzegania.
2. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości na otaczający kontekst i relacje z nim związane.
3. Rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy, proporcji i relacji przestrzennych.



4. Rozwijanie problemów kompozycji rysunkowej ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości.

5. Poznanie różnorodnych technik rysunkowych.

6. Rozwijanie umiejętności wykorzystania roli światła w kompozycjach rysunkowych.

Rozwijanie umiejętności twórczej interpretacji przestrzeni w kreacji własnej zindywidualizowanej wizji rzeczywistości.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

#### Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

#### Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań



### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

ocena aktywności i zaangażowania studenta

- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru),
- realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca),
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze,
- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### **Treści programowe**

#### **RYSUNEK Z OBSERWACJI**

1. Podstawy kompozycji, techniki rysunkowe, środki wyrazu – ekspresji w kontekście rysunkowej interpretacji zjawiska przestrzennego/ układu przestrzennego.

- Układ przestrzenny (martwa natura – elementy konstrukcyjne, bryły, formy przestrzenne).

2. Realizacja cyklu szkiców w oparciu o obserwowane zjawisko przestrzenne.

- Wnikliwa obserwacja sytuacji przestrzennej, charakteru sytuacji przestrzennej, proporcji, kierunków, perspektywy, zjawisk światła i cienia, ruchu, kontrastu, struktury, faktury materii układu,

- Wielopostaciowy zapis kadru, koncepcji na płaszczyźnie, poszukiwanie istoty obserwowanego zjawiska przestrzennego w oparciu o zasady perspektywy.

3. Realizacja cyklu prac rysunkowych – próba autorskiej interpretacji zjawiska przestrzennego w nawiązaniu do wcześniejszych analiz.



## **Metody dydaktyczne**

1. Wykłady / wykłady problemowe.
2. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## **Literatura**

### Podstawowa

1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Oficyna s.c., Łódź 2004.
2. J. Młodkowski, Aktywność wizualna człowieka, Wydawnictwo Naukowe PWN S, Warszawa 1998.
3. T. Pignatti, Historia rysunku, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006.
4. M. Porębski, Sztuka a informacja, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1986.
5. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo literackie, Kraków 1974.
6. W. Tatarkiewicz, Dzieje Sześciu Pojęć, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1975.

### Uzupełniająca

1. R. Arnheim, Myślenie wzrokowe, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013.
2. W. Bałus, Efekt widzialności, Universitas, Kraków 2013.
3. G. Boehm, O obrazach i widzeniu – antologia testów, Universitas, Kraków 2014.
4. W. Jankowski, Geometria Wykreślna, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1884.
5. A. Jeziorowski, Nie tylko o rysunku, Politechnika Poznańska, Poznań 1998.
6. P. Sztabińska, Geometria a natura, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010.
7. W. Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1986.
8. Yi-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, Państwowy Instytut Wydawniczy 1987.



**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	45	1,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności